



Proponowane metody aktywizujące wokół tematu jesieni można zrealizować z dziećmi w różnym wieku. Mogą z niego skorzystać zarówno nauczyciele klas I-III oraz klas starszych, oczywiście dopasowując treści, polecenia do możliwości dzieci i celów zajęć.

Mam nadzieję, że zaprezentowane metody zainspirują Was do przygotowania interesujących i efektywnych zajęć oraz pomogą nauczycielom, na stworzenie ciekawej, mądrej przestrzeni edukacyjnej, w której każde dziecko przekona się, że szkoła to miejsce przyjazne.

„IDZIE JESIEŃ” – WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

- Piosenka powitalna „Wszyscy są witam was ...”

(S. Kloppel, R. Vliex, Rytmika w wychowaniu i terapii, PNO, Warszawa 1995)
Wszyscy stoją bądź siedzą i witają się piosenką, wykonując ustalone ruchy, gesty.

*Wszyscy są, witam was.
Zaczynamy już czas.
Jestem ja, jesteś ty.
Raz, dwa, trzy.*

- Witam wszystkich, a szczególnie ...

Stoimy w kręgu, prowadzący podaje kolejne wersje powitania np. „Witam wszystkich, a szczególnie tych, którzy ...”

- uczyć dzieci do 10 roku życia,
- uczyć starsze dzieci,
- wykorzystują metody aktywizujące podczas zajęć,
- mieszkają w Londynie, itd.

Te z osoby które uważają, że dana wersja powitania ich dotyczy machają rękoma. Tak należy przygotować powitania, aby nikogo nie pominąć.

Wariant II

Osoby powitane wchodzą krok do środka koła.

- Piosenka powitalna „Cześć, mój kolego...” na melodię „Hej, bystra woda...”

*Cześć, mój kolego, cześć, mój kolego!
Co dzisiaj spotka nas milego?
Będzie przyjemnie, będzie wesoło,
wielu przyjaciół mamy wokoło!
Będzie przyjemnie, będzie wesoło,*

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





wielu przyjaciół mamy wokół!

Stoimy w dwóch kołach współśrodkowych, zwróceniem twarzami do siebie. Śpiewając pierwszy wers, najpierw podajemy sobie prawe ręce, a potem „przybijają piątkę”. W drugim wersie pytająco wzruszamy ramionami, rozkładamy ręce. Przy słowach z wersów trzeciego, czwartego, piątego i szóstego robimy dwa kroki dostawne w prawą stronę, w lewą stronę i ośmioma drobnymi krokami wykonujemy obrót w parze lub samodzielnie.

- Sprawdzenie gotowości do warsztatów – klaskany (muzyka)

Osoba prowadząca zaprasza do zabawy sprawdzającej gotowość uczestników. Uczestnicy podzieleni są na 2-3 grupy. Działanie polega na rytmicznym klaskaniu do dowolnej muzyki zgodnie z instrukcją osoby prowadzącej, która jest dyrygentem. Dyrygent pokazuje, która grupa i jak klaszcze.

- Krótkie polecenia przy muzyce.

Gra muzyka, uczestnicy poruszają się swobodnie po sali. W chwilach, gdy muzyka milknie, padają polecenia wykonania krótkich działań w ruchu np.: uścisnąć jak najwięcej rąk, dotknąć jak najwięcej kostek u nóg, spojrzeć jak największej liczbie osób głęboko w oczy, zgrupować się według koloru oczu, utworzyć grupy o określonej ilości osób, itd.

- Wizytówki (papier samoprzylepny, markery)

Uczestnicy podzieleni na grupy wykonują swoje wizytówki i przyklejają je na wysokości klatki piersiowej.

- Dary jesieni „Idzie jesień. W swoim koszu niesie ...”. Wypracowane słownictwa, ćwiczenia pamięciowe, liczba pojedyncza i mnoga.

- I runda (paski papieru, markery)
Osoba prowadząca mówi „Idzie jesień w swoim koszu niesie gruszki”. Kolejna osoba (grupa) powtarza wypowiedź osoby prowadzącej i dodaje swój przykład „Idzie jesień w swoim koszu niesie gruszki i orzechy” itd. Przykłady zapisujemy na paskach papieru. (paski papieru, markery)
- II runda – liczba pojedyncza i mnoga.
Poszczególne osoby (grupy) mówią swoje przykłady w liczbie pojedynczej, a pozostali wypowiadają je w liczbie mnogiej.
- III runda – rodzaje. (3 rysunki koszy z rodzajami – TEN, TA, TO)
Należy przygotować kosze z rodzajami – męskim, żeńskim i nijakim. Osoby (grupy) głośno podają swoje przykłady i ich przedstawiciele stają przy odpowiednich koszach np. ten pomidor, ta gruszka, to jabłko.

- Jest Nie ma ... (białe kartki A 4 dla każdego uczestnika i coś do pisania)

Ćwiczenia programowania systemu języka (mianownik, dopełniacz). Zaczynamy od przygotowania kart pracy. Każdy składa kartkę A4 wg instrukcji nauczyciela – siatka 2 x 2. W powstałych polach (okienkach) należy narysować dary jesieni (w każdym z czterech pól po jednym przykładzie). Rozcinamy lub przerywane kartki po liniach zgięcia. W ten sposób mamy przygotowane karty do dalszych działań. Każdy ma przed sobą 4 kartki z darami jesieni. Siedzimy w kręgu i wykorzystujemy karty do ćwiczeń językowych, kodowania systemu języka, ćwiczeń pamięciowych, ortograficznych, itd.

Przykład działania.





Połóż przed sobą trzy wybrane dary jesieni, a jeden schowaj. Powiedz - co jest, a czego nie ma. Jest pomidor, gruszka i jabłko. Nie ma kapusty.

- Czerwony jak (duże kolorowe kartki - wycinanki)

Działanie polega na tworzeniu porównań nawiązujących do jesieni do wybranych kolorów. Nauczyciel pokazuje kolorową kartkę, a chętne osoby podają porównanie np. czerwony jak dojrzałe, pachnące jabłko.

- Paleta jesiennych kolorów „Czerwony, zielony – może być” – zabawa rytmiczna z kolorami. (kolorowe kartki)

Nauczyciel nawiązuje do palety jesiennych kolorów, pokazuje kolorowe kartki, a uczestnicy podają nazwy kolorów np. czerwony, niebieski i wypowiadają rytmicznie sylabami słowa MO – ŻE BYĆ jednocześnie trzy razy klaszcząc. Temat powtarzamy kilka razy.

Do działania można również wykorzystać muzykę.

MALARZ – taniec integracyjny na siedząco do melodii CARNEVALITO (Tańce i zabawy dla grupy, Wydawnictwo KLANZA)

Wprowadzamy do zabawy nawiązując do kolorów, malarza wybierającego farby na swój obraz. Uczestnicy stoją lub siedzą w kręgu po turecku, na krzeselkach. Dłonie trzymają na udach.

Wstęp: 19 uderzeń

Część 1: wybieranie kolorów

- prawą rękę odwracamy kładąc na udo zewnętrzną stroną i jednocześnie wypowiadamy nazwę koloru (ręka pełni rolę palety z danym kolorem),
 - lewą rękę odwracamy kładąc na udo zewnętrzną stroną i jednocześnie wypowiadamy nazwę koloru (ręka pełni rolę palety z danym kolorem),
 - 3 razy klaszczemy w swoje dłonie wypowiadając rytmicznie tekst „mo-że być”
- Temat powtarzamy 8 razy (w ostatniej rundzie 4 razy).

Wariant I - Wszyscy jednocześnie wykonujemy ruchy, a kolejne osoby z kręgu wypowiadają wybrane przez siebie nazwy kolorów.

Wariant II - W kręgu, na środku układamy kolorowe kartoniki i wszyscy jednocześnie wypowiadają nazwy kolejnych kolorów.

Część 2: mieszanie farb

- 4 razy zataczamy koło prawą ręką (mieszamy farbę pędzlem w wielkiej puszcze),
- 4 razy zataczamy koło lewą ręką
- 4 razy zataczamy koło obiema rękami w prawo (trzymamy jeden pędzel – zamknięte piąstki jedna na drugiej),
- 4 razy zataczamy koło obiema rękami w prawo,

malowanie obrazu

- 4 razy po 4 (lub 8 szybkich) propozycji ruchów rękami zależnie od tematu zajęć np. 4 razy gruntowanie płótna (ruchy z góry do dołu), nakładanie koloru (od lewej do prawej), malowanie obiema rękami np. kwiatka (na zasadzie symetrycznego obrazu), zamalowanie obrazu (symetryczne bazgranie).

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





- Kurtyna. (kurtyna, warzywa i owoce)

Dzielimy uczestników na dwie grupy. Pomiędzy grupami rozłożona jest zasłona, kurtyna tak, aby grupy nie widziały się. Po obu stronach rozłożone są dary jesieni (naturalne okazy lub rysunki). Grupy wyznaczają osoby, które podchodzą do kurtyny i biorą do ręki wybrany dar jesieni. Trzymają go w widoczny sposób np. na wysokości klatki piersiowej. Na sygnał kurtyna opada, a zadaniem osób przy niej stojących jest jak najszybsze podanie nazwy daru jesieni trzymanego przez osobę stojącą po przeciwnej stronie kurtyny. Kilka rund.

- W sadzie – zabawy do piosenki „Jabłka” – zabawy w sadzie, zabawy z koszami, zrywanie jabłek na siedząco lub stojąco. (muzyka)

(ABC zabawy słowno-muzyczne sześciolatków, Wydawnictwo WSiP)

Stoimy w kole lub dowolnym miejscu sali. Prowadzący nawiązuje do jesieni, pracy w sadzie, zbierania darów. Zaprasza uczestników do zrywania jabłek. Umawia się, że każdy z nich będzie zrywał owoce do dużego wiklinowego kosza. Przed tańcem można zaproponować spacer wyobraźni (sad, drzewa z pięknymi dojrzałymi jabłkami, kosze).

Idziemy do sadu (1-8)

- Ośmioma krokami idziemy w ustalonym wcześniej kierunku (lub dowolnym, jeżeli stoimy w rozsypanie) wymachując jednocześnie rękami – wyobrażamy sobie, że trzymamy w nich puste kosze. Na koniec ósmego kroku stawiamy kosze na ziemi.

Zrywamy jabłka (1-8)

- Na „raz” wyciągamy do góry prawą rękę wspinając się jednocześnie na palcach.

- Na „dwa” schylamy się, kierując rękę do dołu – wkładamy jabłko do koszyka.

Temat powtarzamy raz prawą, raz lewą ręką – 4 razy.

Oglądamy kosze pełne jabłek (1-8)

- Ośmioma krokami obchodzimy swoje „kosze” oglądając i podziwiając zbiory.

Wersja II

Rozkładamy na podłodze papierowe koła (które potem można wykorzystać do pracy plastycznej np. tace, talerze lub kosze na jabłka, jabłka). Umawiamy się, że te koła są naszymi koszami, do których będziemy wkładać zerwane z drzewa owoce. W pierwszej części chodzimy swobodnie po sali oglądając drzewa, kosze. Pod koniec ósmego kroku stajemy przy dowolnym kole i zrywamy jabłka jak w poprzedniej wersji. (Kilka osób może stać przy jednym kole.) Obchodzimy ośmioma krokami koło i rozpoczynamy temat od początku idąc do innego koła. Za każdym razem musimy stanąć przy innym kole.

Wariant III

Siedzimy w kręgu po turecku lub na krzeselkach w równych odstępach, swobodnie dotykamy wyciągniętych rąk sąsiadów z prawej i lewej strony. Możemy trzymać na kolanach kartkę papieru (klocek, pudełeczko) symbolizującą kosz na owoce.

- Wstęp – wymachy rąk.

-Zrywamy cztery jabłka i wkładamy je do kosza - wyciągając do góry i kładąc na udach raz prawą raz lewą rękę

(1- 8).

- Podnosimy cztery jabłka z ziemi i wkładamy je do kosza – raz prawą raz lewą ręką (1-8).

PRYZSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





- Podajemy sobie kosze – na „raz” podnosimy obiema rękami swój kosz, a na „dwa” kładziemy go na kolanach sąsiada siedzącego po naszej prawej stronie. Możemy przekładać trzymany przedmiot na kolanach lub też wyobrażać go sobie.

- **Masażyk „Deszcz za oknem siąpi ...”** - słowa Iwona Biśto.

Stoimy w kole tak, aby swobodnie dotykać rękami pleców osoby stojącej przed nami. Wspólnie z osobą prowadzącą mówimy tekst wierszyka i jednocześnie ilustrujemy jego treść na plecach osoby stojącej przed nami zgodnie z poleceniami. Następnie odwracamy się o 180 stopi i powtarzamy działanie.

Deszcz za oknem kapie,

Siąpi ponad sadem.

A ja z babcią w kuchni

Robię marmoladę.

Kroimy na ćwiartki

Obrane jabłuszka.

Potem babcia je na tarce

Zetrze do garnuszka.

Nasypimy cukru

Porcyjkę niemalą

I będziemy smażyć, mieszać

Żeby się udało.

Kiedy już w piwnicy

Rząd słoików stanie.

Posmaruję kromkę chleba

I zaniosę mamie.

- **W spiżarni** – przekładanie zapasów na zimę. (duże kartki w kilku kolorach, rysunki zapasów zimowych, taśma malarska)

Rozwieszamy w kilku miejscach kolorowe kartki. Dzielimy uczestników na grupy i każdej z nich przypisujemy nazwę darów jesieni lub zimowych zapasów np. jabłka, gruszki, kiszona kapusta, dżemy, soki itp. Nawiązujemy do robienia porządków w spiżarni. Kolorowe kartki, to pojemniki. Grupy ustawiamy przy dowolnych kartkach. Kartek musi być o 2-3 więcej niż grup. Następnie osoba prowadząca wymienia nazwę daru jesieni przypisaną do wybranej grupy i mówi gdzie ma przejść np. *gruszki – do niebieskiego, śliwki zamienią się z kiszoną kapustą, kompot z zielonego pojemnika do żółtego, itd.*

- **Jabłko – jakie?** Tworzenie łańcucha przymiotnikowego (gwiazdowego) do hasła JABŁKO np. pachnące, czerwone, zgniłe, soczyste, kwaśne. Zasada – nie powtarzamy przykładów. (jabłka)

- **Zabawa rytmiczna i taniec integracyjny do piosenki „Jesień – jesieniucha”**

(ABC zabawy słowno-muzyczne sześciolatek, Wydawnictwo WSiP)

Stoimy w kole.

Wstęp

Część I

- Czterema krokami do środka koła.

- Trzy razy klaszczemy (na „cztery” – pauza).

- Czterema krokami wychodzimy (tyłem).

- Trzy razy klaszczemy (na „cztery” – pauza).

Część II

- Deszcz – podnosimy szybko ręce do góry i opuszczamy do dołu poruszając palcami – 2 razy.

- Wiatr – Uniesionymi do góry rękami machamy raz w prawo, raz w lewo – 4 razy.

- Zabawa – ośmioma krokami obracamy się wokół własnej osi.

Część II (powtarzamy dwa razy)

PRYZSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





JESIEŃ – taniec integracyjny do piosenki JESIEŃ - JESIENIUCHA

Taniec opieramy na krokach z poprzedniej wersji.

Stoimy parami po kole - twarzą do partnera, a bokiem do pierwszego kierunku tańca.

Wstęp

Część I

- Czterema krokami przechodzimy na miejsce partnera, mijając się prawymi ramionami – zamieniamy się miejscami.

- Trzy razy klaszczemy w swoje ręce (można klaskać w dłonie partnera).

- Czterema krokami wracamy na swoje miejsce, mijając się prawymi ramionami..

- Trzy razy klaszczemy w swoje ręce (można klaskać w dłonie partnera).

Część II

Podobnie jak w poprzedniej wersji, wprowadzamy tylko nowy element w zabawie.

- Deszcz – podnosimy szybko ręce do góry i opuszczamy do dołu poruszając palcami – 2 razy.

- Wiatr – Uniesionymi do góry rękami machamy raz w prawo, raz w lewo – 4 razy.

- Zabawa.

Podajemy ręce partnerowi i ośmioma krokami zataczamy kółko wracając na swoje miejsce

W powtórcie drugiej części, zamiast zataczania koła, osoby stojące na zewnątrz, ośmioma krokami przechodzą do następnego partnera (o 1 do przodu).

- Jesień jesieniucha – interpretacja z chustkami animacyjnymi. (chustki animacyjne lub kolorowe paski bibuły, ABC zabawy słowno-muzyczne sześciolatek, Wydawnictwo WSiP)

Dzieci trzymają w rękach kolorowe paski bibuły lub chustki animacyjne. Stoją w dużym kręgu, w szachownicy lub w dowolny sposób. Wspólnie ustalamy poszczególne ruchy, gesty. Po opracowaniu interpretacji piosenki dzielimy się na dwie grupy. Jedna pokazuje interpretację ruchową do piosenki, a druga jest publicznością. Role zmieniamy. Możemy też podzielić się na kilkusobowe zespoły, które przygotowują swoje propozycje.

Interpretacje ruchowe do piosenek, melodii nadają się do pokazania na szkolnych uroczystościach, zajęciach otwartych z rodzicami.

- Działania z folią malarską i workami na śmieci (4 foli malarskie i worki, muzyka)

- Krople deszczu – worki na śmieci.

Nabieramy powietrza do worków i je zawiązujemy (jak balony). Następnie wykorzystujemy je do zabaw rytmicznych, interpretacji ruchowych jesiennej muzyki.

- Mgła – zabawy z folią.

Rozciągamy folię malarską i stajemy wokół niej. Następnie osoba prowadząca opowiada o jesiennych mgłach, które podnoszą się, opadają, a uczestnicy ilustrują opowieść ruchami odpowiednio podnosząc lub opuszczając folię.

- Folia i krople deszczu.

Zabawy rytmicznie z wykorzystaniem folii malarskiej i kropli deszczu (worków na śmieci).

- ó, u, rz, ż, ch, h – grupy, zapisywanie wyrazów z daną trudnością. (paski papieru, markery, kartki z trudnościami ortograficznymi)

Działania z kroplami deszczu – dobieranie się w zespoły zgodnie z napisanymi na workach trudnościami ortograficznymi. Zapisywanie przykładów na paskach papieru z danymi trudnościami ortograficznymi. Kilka rund.

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





- Ortograficzny owczareczek z zapisanymi wyrazami na paskach papieru.
(*Folkowa zabawa – integracyjne formy polskich tańców ludowych*)

Zapraszamy uczestników do „Ortograficznego owczareczka”. Rozkładamy chustę i na jej brzegach układamy paski papieru z napisanymi wyrazami lub stajemy w kręgu i kładziemy przed sobą zapisane wyrazy.

W trakcie zwrotki rytmicznie klepiemy, klaszczemy i śpiewamy słowa:

*Hej kolego mój!
Koleżanko ma!
Jak reguły zapamiętać?
Kto zasady zna?*

*Hej kolego mój!
Koleżanko ma!
Pokaż znane ci wyrazy
i przeczytaj nam!*

W trakcie drugiej części – zawiązujemy koło i poruszamy się w wyznaczonym przez prowadzącego kierunku. Następnie zatrzymujemy muzykę (muzyka – stop). Każdy bierze do ręki leżący przed nim pasek papieru z napisanym wyrazem i wykonuje polecenie prowadzącego np.: odczytuje wyrazy, odczytuje wyrazy i podaje regułę tłumaczącą pisownię, wyrazy odczytują tylko te osoby, które mają określoną przez prowadzącego trudność ortograficzną, itd. Po wykonaniu działania kładziemy paski i przechodzimy do następnej rundy. Po każdej rundzie można polecić odczytywanie wyrazów w inny sposób – cicho, głośno, pytaniem, z podziałem na sylaby, ułożenie zdania ze swoim wyrazem, wyjaśnieniem trudności ortograficznej, itd.

- Tworzenie zbiorów wg ilości sylab i ćwiczenia w rytmicznym czytaniu wyrazów.

Należy przygotować karty z wyrazami trudnymi ortograficznie, jedno, dwu i czterosylabowymi. Umawiamy się, że wyrazy jednosylabowe wypowiadamy tak jak półnuty, dwusylabowe – 2 ćwierćnuty, czterosylabowe – 4 ósemki. Nie musimy wprowadzać wartości nut. Możemy wyćwiczyć odpowiedni sposób wypowiadania poszczególnych słów. Zabawę wprowadzamy etapami. Najpierw układamy karty (kartki z napisanymi wyrazami), a następnie rytmicznie wypowiadamy i wyklaskujemy wyrazy dwusylabowe, potem kolejno dodajemy jedno i czterosylabowe. Po opanowaniu działania, układamy wyrazy w dowolnej kolejności, a następnie rytmicznie wypowiadamy i wyklaskuje je. Działanie powtarzamy kilka razy zmieniając ułożenie wyrazów. Pracując z małymi dziećmi można napisać wyrazy z podziałem na sylaby.

- Piosenka ortograficzna „Každy uczeń o tym wie ...” („Do kawalerii wstąpić chciałem...”)

*Každy uczeń o tym wie,
że reguła taka jest.
Kiedy „ó” na „o” wymienię,
to się zaraz w supra zmienię.
Posłuchajcie przyjaciele,
tych przykładów bardzo wiele
lód-lody, stół-stoły, bór-bory, dół-doły,
kółko-koło, kózka-koza
miód-miody, dziób-dzioby,
pół-półowa, sówka-sowa.*

*Každy uczeń o tym wie,
że reguła taka jest,
„er zet” po spółgłoskach pisz,
wtedy będziesz mega mistrz.
Teraz powtórz te spółgłoski
będziesz bracie miał mniej troski
p b 4x
t d 4x
k g 4x
ch w 4x*

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R





*Resztę w główce swojej mam.
Teraz innym szansę dam!*

*Dodaj „jot” i komplet masz.
Teraz już zasady znasz.*

- **Widokówka „Jesień”** - +, -, skojarzenia, praca plastyczna (10 papierów flipchartowych, markery, pastele)

Przygotowujemy dla każdej grupy duży format papieru. Papier dzielimy na 4 części (siatka 2x2) wpisując na środku (w ramce) hasło JESIEŃ. W wyznaczonych polach wpisujemy dodatnie strony jesieni, ujemne strony jesieni, skojarzenia do jesieni, a w ostatniej części robimy rysunek przedstawiający jesień. Po wykonaniu prac przechodzimy do oglądania ich i prezentowania zapisanych przykładów.

- **Ćwiczenia rytmiczne „Rok, jesień, jarzębina”** – reagowanie na sygnał.

Wspólnie z uczestnikami wybieramy słowa do zabawy nawiązujące do tematu zajęć – wyraz jedno, dwu i czterosylabowy. Prowadzący określa gesty przy których dane słowa będą wypowiedane, a następnie pokazuje je i wszyscy jednocześnie powtarzają gesty i wypowiadają przypisane im słowa.

- **Zabawa rytmiczna „Kasztany”** (mel. PROMOROAGA, „Taneczne spotkania z KLANZĄ” Część 2, Wydawnictwo KLANZA)

- 8x rytmicznie machamy rękami nad głową raz w prawo, raz w lewo
- koliste ruchy płasko ułożonych przed sobą dłoni, zaczynając od poziomu oczu, w dół
- 2 klaśnięcia w dłonie – tuż nad podłogą
- idziemy wśród liści, szuramy nogami, kopiąc je i podrzucając do góry lub zbieramy kasztany

Wieje wietrzyk, wieje wiatr porusza gałęziami.-2x

Lecą z drzewa liście złote i pękają kasztany.-2x

My po liściach tych chodzimy kasztanów szukamy.

My po liściach tych chodzimy kasztanów szukamy.

(My kasztany te zbieramy do kosza wkładamy.)

- **Podsumowane warsztatów. Informacja zwrotna - TAK, NIE.**

Prowadzący staje na środku sali. Zadaje pytania związane z zajęciami. Po każdym wskazuje prawą ręką kierunek, mówiąc *TAK*, a lewą – kierunek przeciwny, mówiąc *NIE*. Uczestnicy zgodnie ze swoim zdaniem ustawiają się w określonym miejscu wskazanym przez prowadzącego. Za każdym razem można poprosić 2-3 osoby o uzasadnienia swojego wyboru. Po każdym pytaniu prowadzący zmienia swoje ustawienie tak, aby uczestnicy musieli się przemieszczać.

- **Piosenka pożegnalna**

U. Bissinger-Ćwierz, Muzyka i ruch dla każdego, Wydawnictwo KLANZA, Lublin 2000.

Wszyscy żegnają się, śpiewając piosenkę i wykonując ustalone gesty.

Wszystkich już żegnam was.

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R



MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ

Projekt jest finansowany ze środków otrzymanych od MEN na realizację zadania: „Organizowanie kolonii i innych form letniego wypoczynku dzieci i młodzieży polonijnej oraz doskonalenia zawodowego nauczycieli prowadzących nauczanie języka polskiego, historii, geografii, kultury polskiej oraz innych przedmiotów nauczanych w języku polskim za granicą”



*Do widzenia, już czas.
Idę ja. Idziesz ty.
Raz, dwa, trzy.*

Bibliografia

Bzowska L., Kownacka R., *Uczymy się bawiąc klasa I, II, III*,

Wydawnictwo KLANZA, Lublin 2000

Bzowska L., Kownacka R., *Uczymy się, bawiąc z Naszym Elementarzem część 1,2,3,4*, Wydawnictwo KLANZA, Lublin 2014-15

Bzowski L i M, *Folkowa zabawa – integracyjne formy polskich tańców ludowych*, Wyd. KLANZA, Lublin 2003.

PRZYSTANEK DWUJĘYCZNOŚĆ W LONDYNIE, 29.09.2018R



MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ

Projekt jest finansowany ze środków otrzymanych od MEN na realizację zadania: „Organizowanie kolonii i innych form letniego wypoczynku dzieci i młodzieży polonijnej oraz doskonalenia zawodowego nauczycieli prowadzących nauczanie języka polskiego, historii, geografii, kultury polskiej oraz innych przedmiotów nauczanych w języku polskim za granicą”